

Nr. 1 Januar 2025 | € 10,90

MAGAZIN

photo

DIE GANZE WELT DER FOTOGRAFIE

PRAXIS

Licht und
Gestaltung

5 Fotoideen
für zu Hause

LESERWETTBEWERB

Architektur im Fokus

Ihre schönsten Aufnahmen

Malen & mehr

Test: Das neue Grafiktablet von XPPen

Susanne lernt fotografieren

Wir begleiten eine Studentin
durchs Fotostudium

Visueller Widerstand

Wie Magnum-Fotograf Rafał Milach
die Bürgerrechtsbewegung in Polen stärkt

PLUS: Alle Highlights der Paris Photo



IM TEST

Sony
Alpha 1 II

Auf Anhieb
unsere neue
Nummer 1!



01

4 194 115 810909

Keep discovering ■■■

Spare

von **50€**

bis **1000€**

auf ausgewählte Produkte*



© Angel Fux

*Sichern Sie sich Sofort-Rabatte auf ausgewählte Nikon-Kameras und NIKKOR-Objektive. Solange der Vorrat reicht. Die Aktion läuft vom 25.10.2024 bis 13.01.2025. Weitere Informationen finden Sie unter www.nikon.de/sofortrabatt

Keep inspiring



Die Schulbank drücken

Ab wann kann man eigentlich fotografieren? Die Frage lässt sich nicht leicht beantworten, schließlich ist die Tätigkeit nicht an ein offizielles Dokument wie einen Führerschein oder einen Pilotenflugschein gebunden: Erst nach bestandener Prüfung ist man berechtigt, eine Kamera zu führen. Jeder hat schon einmal fotografiert, und unsere Leserinnen und Leser dürften überdurchschnittlich viele und gute Fotos machen. Und selbst unter den Berufsfotografen ist der Anteil der Autodidakten mit 27 Prozent sehr hoch, wie Sie ab Seite 34 in unserer ausführlichen Praxis-Geschichte „Mit eigenen Fotos Geld verdienen“ nachlesen können.

Auf der anderen Seite hat fast ein Drittel aller Berufsfotografen eine klassische Fotografenausbildung absolviert, und etwas mehr als ein Drittel hat sich sogar für ein Studium entschieden. Doch was lernt man dort eigentlich, und warum ist ein Fotografiestudium vielleicht auch noch für Menschen interessant, die bereits mitten im Berufsleben stehen? In unserer neuen Langzeitserie „Susanne lernt fotografieren“ gehen wir genau diesen Fragen auf den Grund und begleiten die Studentin Susanne Büker von der Bewerbung über ihr zweieinhalbjähriges Studium bis zum Abschluss an der Fotoakademie-Koeln. Was sie dort genau lernt und warum Sie sich überhaupt für ein Fotografiestudium entschieden hat, erfahren Sie ab Seite 42.

Außerdem möchte ich Ihnen unsere neue Nummer eins vorstellen: Mit der Alpha 1 II hat Sony sein neues Flaggschiff vorgestellt, und die Vollformatkamera hat es direkt auf Platz eins unserer Bestenliste geschafft. Den ausführlichen Vergleichstest mit den Spitzenmodellen von Nikon und Canon finden Sie ab Seite 62.

Und nun wünsche ich Ihnen viel Freude beim Lesen, Stöbern und Entdecken.

Herzlichst, Ihr



Foto: © Damian Zimmermann

*Damian
Zimmermann*

Damian Zimmermann

Verantw. Redakteur, fotoMAGAZIN
damian.zimmermann@fotomagazin.de

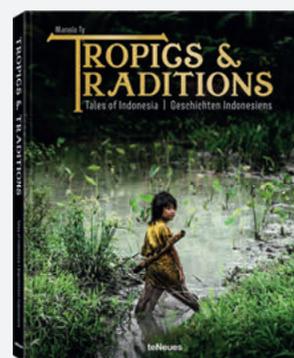


Foto: © teNeues

► Unser Dankeschön für treue Leser!

Monatlich verlosen wir an dieser Stelle einen aktuellen Bildband unter den Lesern, die fotoMAGAZIN seit mehr als zwei Jahren abonniert haben. Als kleine Geste, dass wir Ihre Treue zu schätzen wissen! Sabine K. aus Winden am See in Österreich, unsere Gewinnerin in diesem Heft, erhält „Tropics & Traditions“ von Manolo Ty (siehe Seite 14).

INHALT

JANUAR 2025

BILD ▾

- 06 Portfolio** Bis zu 13 Fotos gleichzeitig fotografiert Barbara Probst für ihre faszinierenden „Exposures“.
- 12 Bild Forum** 20 Jahre Lumas, Deutscher Fotorat wird Verein, Klage gegen KI-Fotodiebstahl zurückgewiesen.
- 16 Portfolio** Da fliegen die Funken: Kevin Cooley hat den Pyrotechniker Ken Miller porträtiert.
- 20 Portfolio** Wir haben die Highlights der wichtigsten Messe für Fotografie, der Paris Photo, mitgebracht.
- 26 Lesergalerie** Wir stellen die vier besten Fotos unseres Lesergalerie-Wettbewerbs zum Thema „Architektur“ vor.

PRAXIS ▾

- 30 Praxis Forum** BGH-Urteil zur Drohnenfotografie, das Ende der Photo+Adventure, MPB expandiert nach Österreich und Tipps für Photoshop und Lightroom.
- 34 Berufsfotografie** Wie kann man mit seinen Fotos eigentlich Geld verdienen?
- 42 Susanne lernt fotografieren** In unserer neuen Serien begleiten wir Susanne durch ihr komplettes Fotografiestudium.
- 46 Praxis Photoshop** Wir stellen das neue Profil Adobe Adaptive vor.

- 48 Instagram** Diesen Profilen müssen Sie unbedingt folgen.
- 50 Fotoakademie** Keine Zeit für Winterschlaf: Fünf Ideen für tolle Stillleben zu Hause.

TECHNIK ▾

- 54 Technik-Forum** Umfrage unter Profifotografen, Preistracker, Nikon Z50II, DXO Viewpoint 5, neue Objektive.
- 62 Test** Mit der neuen Alpha 1 II hat Sony es direkt auf Platz eins unserer Bestenliste geschafft.
- 68 Wissen** Wie genau funktionieren eigentlich Blende und Schärfentiefe?
- 72 Vintage Vibes** In der neuen Serie stellen wir analoge Kultkameras vor. Dieses Mal: die Nikon F3.
- 74 Objektive** Wir haben zwei lichtstarke Standardzooms von Canon und Sigma ins Testlabor geschickt.
- 78 Luminar Neo** Das neue Herbst-Update des KI-Bildeditors Luminar Neo unter der Lupe.
- 80 XPPen** Das 18,4-Zoll-Grafikdisplay hat uns voll und ganz überzeugt.

RUBRIKEN

- 03 Editorial**
- 14 Bücher / Ausstellungen des Monats**
- 81 Vorschau / Impressum**
- 82 Im Einsatz: Bastian Priegnitz, Air-to-Air-Fotograf aus Berlin**

SO ERREICHEN SIE UNS

fotoMAGAZIN
Telefon: 0221/9608 400
www.fotoMAGAZIN.de
redaktion@fotomagazin.de
facebook.com/fotoMAGAZIN
Instagram: @fotomagazin_de
Twitter: @fotoMAGAZIN_de

Abo-Service & Einzelheftbestellung
Telefon: 040/389 06-880
Mail: abo@fotomagazin.de

NEWSLETTER

Aktuelle News erhalten Sie wöchentlich per Mail mit dem fotoMAGAZIN-Newsletter. Jetzt kostenlos abonnieren: www.fotomagazin.de/newsletter

Jetzt abonnieren!



Foto: © Rafal Milach

TITELFOTO

Rafał Milach ist Fotojournalist, aber auch Aktivist. Er fotografiert Demonstranten in seiner Heimat Polen. Die Bilder landen im 2019 gegründeten „Archive of Public Protest“, damit sie öffentlich wahrgenommen werden. Fotografie als Selbstermächtigung. Ab Seite 20



Foto: © Canon

Foto: © Sigma

TECHNIK LICHTSTARKE STANDARDZOOMS

Wir haben die beiden neuen Standardzooms Canon RF 2,8/28-70 mm IS STM und Sigma 2,8/28-105 mm DG DN Art mit einem erweiterten Telebereich ins Testlabor geschickt. Ab Seite 74

BILD FOTOGRAFIE ALS MÖGLICHKEITSRAUM

Barbara Probst fotografiert mit ihren „Exposures“ eine Situation im exakt gleichen Augenblick aus verschiedenen Perspektiven. Im Interview erfahren wir, warum das auch eine Antwort auf die Komplexität unserer Welt ist. Ab **Seite 6**



Fotos: © Barbara Probst

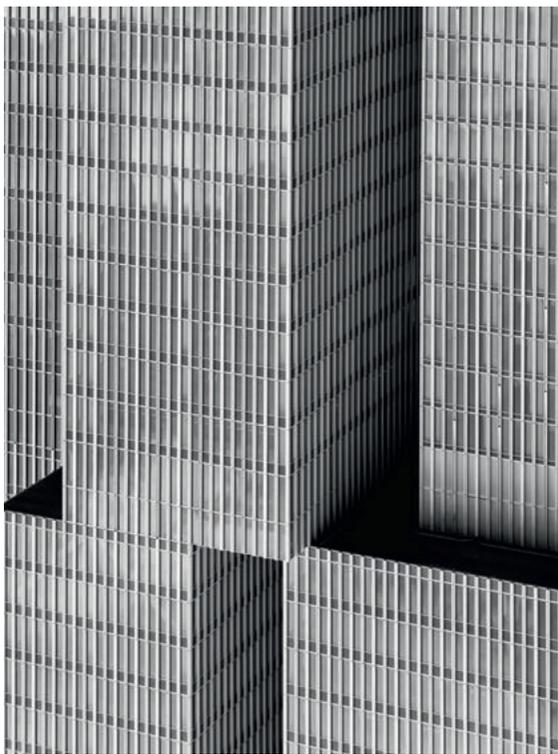


Foto: © Andres Gasser

BILD LESERGALERIE ARCHITEKTUR

Wir sind ganz begeistert von den vielen tollen Fotos, die uns für den Lesergalerie-Wettbewerb zum Thema „Architektur“ erreicht haben. Die vier Erstplatzierten stellen wir vor. Ab **Seite 26**

TECHNIK SONY ALPHA 1 II, DIE NEUE NUMMER 1!

Schon der Vorgänger war ein technischer Meilenstein: Sonys neue Alpha 1 II kommt mit KI-Koprozessor und hat uns sofort begeistert. Wir vergleichen das Flaggschiff mit den Top-Modellen von Nikon und Canon. Ab **Seite 62**



Foto: © Sony

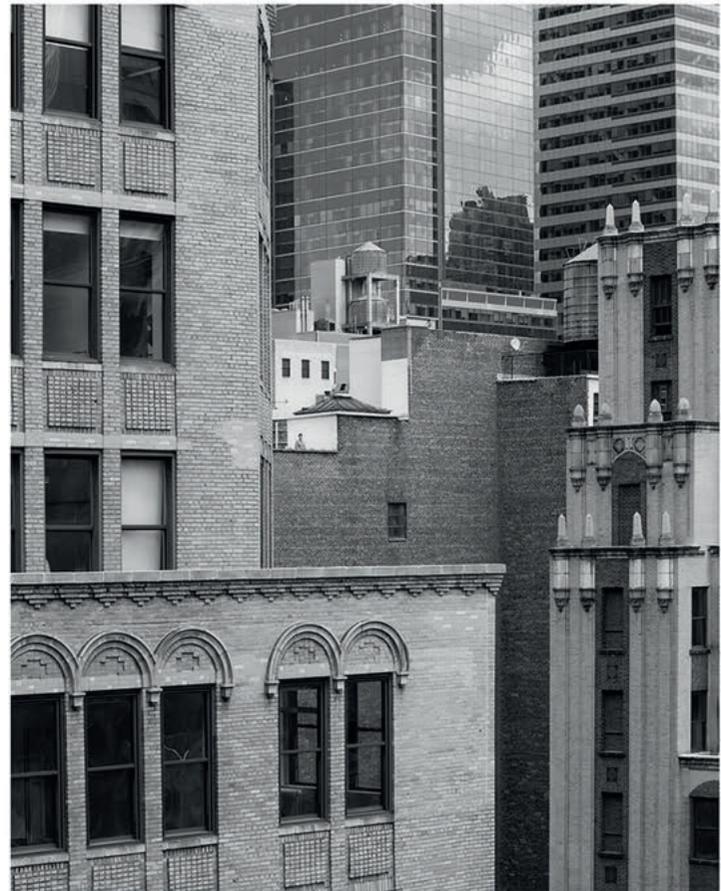


Foto: © Susanne Bölker

PRAXIS SUSANNE LERNT FOTOGRAFIEREN

Obwohl Susanne Bölker als Art-Direktorin mitten im Berufsleben steht, hat sie sich noch einmal für ein privates Fotografiestudium entschieden. Wir begleiten sie zweieinhalb Jahre lang von der Bewerbung bis zum Diplom. Ab **Seite 42**

Fotografie als Möglichkeitsraum



**Exposure #171: N.Y.C.,
270 West 39th Street,
05.17.22, 1:25 p.m.**

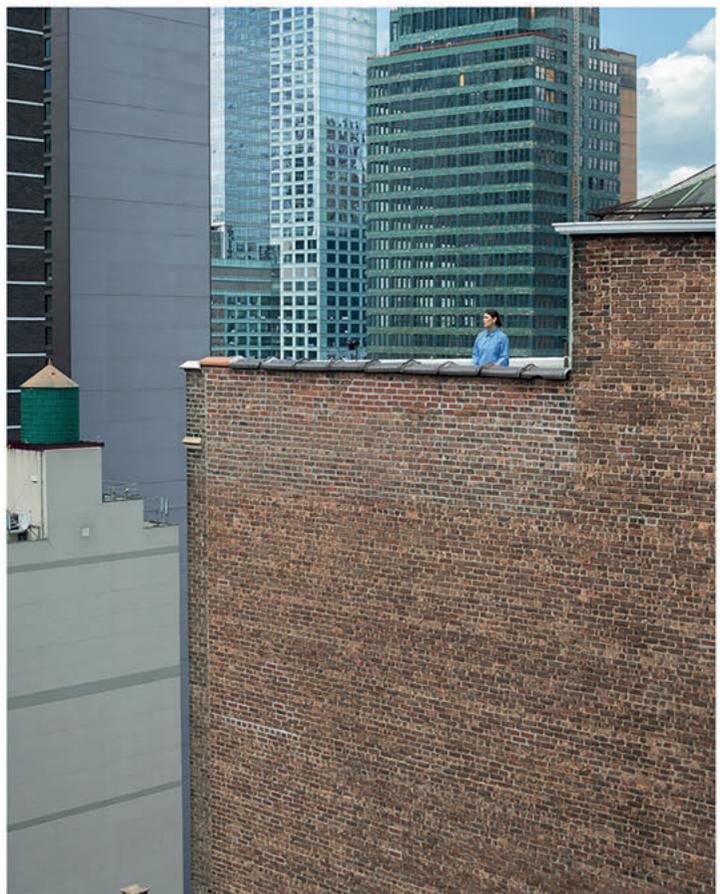


Foto: Barbara Probst, Courtesy Galerie Kuckelkuckel, Monica De Cardenas © VG Bild Kunst

In ihren „Exposures“ präsentiert die Fotografin Barbara Probst (Jahrgang 1964) bis zu 13 Einzelbilder, die alle im exakt gleichen Moment entstanden sind und die eine Situation aus unterschiedlichen Blickwinkeln zeigen.